**[Про що говорить дитячий малюнок?](http://olenapopilniak.blogspot.com/2015/11/blog-post_72.html?m=0)**

           *Вдивившись уважніше в будь-який дитячий малюнок, можна побачити все, що коїться в душі малюка, і чого він не зуміє пояснити дорослим, навіть у найбільш довірливій бесіді.*
*Малюк провів над аркушем паперу з олівцями в руках кілька хвилин – картинка готова. Як багато важливого для нього самого і для батьків приховано в цьому малюнку! Ось дитина зобразила себе, але поза нестійка, і немає обличчя, або вона малює себе в ліжечку, або озброєною до зубів… Їй потрібен захист? Можливо, хтось образив її? Вона втомилася? А може, хвора?*

***Особливості віку***

*Малюнок для дитини є не мистецтвом, а промовою. До трьох років – це тільки риски, лінії, кола. Малюк «пробує» олівець чи пензель, експериментує. До чотирьох років у картинок з’являється задум. Маленького художника «надихає» головним чином людина – мама, тато, сам малюк. Люди на малюнках найчастіше виглядають як «головоногі» істоти, тіло і голова яких представляють собою єдину «бульбашку» з ніжками.*
*Аналізувати малюнок можна починати з 4-5 років. Чоловічок на малюнку вже складається з двох овалів з ручками і ніжками – паличками. З’являється інтерес до різних занять, предметів, оточенню головного героя. До семи років «живописці» вже не випускають з уваги такі деталі людського образу, як шия, волосся (або шапка), одяг (хоча б у схематичному вигляді), а руки і ноги зображують подвійними лініями. Це вказує на гармонійний розвиток дитини.*

***Структура малюнка***

*Запропонуйте дитині намалювати його сім’ю. Причому, так, щоб всі були зайняті якоюсь справою. Нехай у нього буде вибір кольорових олівців і досить паперу – звичайний альбомний аркуш (формат А4) цілком підійде. Не варто квапити малюка або коментувати його малюнок в процесі малювання. А коли він закінчить сімейний портрет, саме час звернутися з питаннями: кого саме він намалював і чим зайняті всі ці персонажі.*
*Для вірного прочитання дитячого малюнка необхідно довіритися своїм враженням. Які емоції він викликає? Щоб точніше визначити це, для опису малюнка використовуйте поняття: «світлий» – «темний», «яскравий» – «тьмяний», «спокійний» – «тривожний», «агресивний» – «доброзичливий», «багатий» – «бідний» і так далі. Наприклад, сумний – члени сім’ї роз’єднані, знаходяться в різних частинах аркуша, обличчя у них безрадісні або зовсім відсутні. Агресивний – із загрозливою мімікою, позами, можливо, зі зброєю.*
*Якщо самим вам важкувато, то можна знайти таких же зацікавлених батьків і обмінятися з ними творіннями малюків. А потім поділитися один з одним відчуттями від малюнків як «незалежних експертів». Всі слова, якими можна описати малюнок, мають відношення до того, як зараз почувається дитина.*
*Якщо негативних оцінок занадто багато, то це може говорити про психологічне неблагополуччя дитини. Однак не варто робити поспішних висновків по одному-єдиному малюнку. Можливо, дитина просто була чимось ображена.*
*Чи збігається кількість членів сім’ї на папері з реальним? Першим і найбільшим, як правило, зображується найбільш значимий в розумінні дитини член сім’ї. Себе діти зазвичай малюють поряд з тими, до кого відчувають найбільшу прихильність. А далі всіх на малюнку розташовується найбільш несимпатичний малюкові родич. Зображення в профіль або спиною також свідчить про негатив, відзначає журнал «Мама і малюк».*
*Не забувайте, однак, що діти живуть сьогохвилинними переживаннями. Наприклад, малюк не малює батька, який приділяє йому мало уваги і буває грубий. А його відсутність на малюнку пояснює тим, що «тато поїхав у відрядження». А молодшої сестрички на малюнку немає, тому що вона «спить в іншій кімнаті». Дитина не може примиритися з тим, що мама через сестричку не приділяє йому стільки ж уваги, як раніше. Подібні «корективи» до складу сім’ї вносять діти, незадоволені своїм емоційним станом. Їм потрібно більше доброзичливої уваги дорослих, а краще – ігор в компанії таких же малюків.*

**

***Важливі деталі***

*Члени сім’ї об’єднані якоюсь спільною справою – знак доброї «погоди в домі».*
*Дитина намалювала себе окремо від інших – «сигнал» про її ізольованість в сім’ї. Рідні відокремлені один від одного перегородками – ознака можливих проблем в спілкуванні.*
*Молодшого за віком брата чи сестру малюк малює крупніше себе – він «займає багато місця в їхньому житті».*
*На малюнку немає самого маленького художника – «мені немає місця» у відносинах між близькими. Перевірити це можна, задавши малюкові питання: «Може бути, ти забув когось намалювати?» Але буває, що навіть пряма вказівка: «ти забув зобразити себе» дитина ігнорує або пояснює: «не залишилося місця», «потім домалюю». Така ситуація є серйозним приводом задуматися про сімейні взаємини.*

***Манера письма***

*Часті самовиправлення – перша ознака підвищеної тривожності.*
*Малюнок складається з окремих дрібних штрихів – маля як би побоюється провести рішучу лінію – також ознака побоювання. Перебільшено великі очі з густо заштрихованими зіницями – можливо, малюк чогось боїться. Численні прикраси, безліч деталей в костюмі – бажання бути поміченим, тяга до зовнішніх ефектів. Слабкий натиск на олівець, не за віком слабка детальність малюнка – дитина схильна до швидкого стомлення, емоційно вразлива, психологічно нестійка.*
*Лінії не доводяться до кінця, малюнок розмашистий, недбалий – його автор імпульсивний. Варто звернути увагу на сильний натиск і грубі порушення симетрії. Іноді малюнок «не вміщається» на аркуші – ознака енергії, що б’є через край, навіть агресії.*
*Всі фігури зображені дуже дрібно, композиція зміщена до краю – малюк не вірить у свої сили. Можливо, хтось із рідних надто суворий з ним або вимоги, що пред’являються дитині, не відповідають її реальним можливостям. Символи агресії – великі акцентовані кулаки, зброя, страхітлива поза, чітко промальовані нігті і зуби. Дорослим слід розібратися, навіщо дитині знадобилася така демонстрація своєї сили.*

***Палітра – дзеркало душі***

*Зазвичай в малюнку діти використовують 5-6 кольорів. Більш широка палітра відкриває натуру чутливу, багату емоціями. Більш бідна говорить про негативні емоції в даний момент.*
*Темно-синій – зосередженість на внутрішніх проблемах, потреба у спокої, самоаналіз; зелений – врівноваженість, незалежність, упертість, прагнення до безпеки;*
*червоний – сила волі, ексцентричність, агресія, збудливість;*
*жовтий – позитивні емоції, допитливість, оптимізм;*
*фіолетовий – фантазія, інтуїція;*
*коричневий – повільність, фізичний дискомфорт, часто – негативні емоції;*
*чорний – пригніченість, протест, нагальна потреба в змінах;*
*сірий – байдужість, відстороненість, бажання піти, не помічати того, що тривожить.*